

**AQUÍ VIVEN LEONES**  
**TEMPORADA 2 | EPISODIO 01 | GUIÓN TÉCNICO**

INTRODUCCIÓN

MÚSICA FADE IN [Mejor así por Carlos Libedinsky]

**Narradora 1**

*«Nadie pone en duda que el paisaje urbano o natural donde ha vivido un escritor marca necesariamente su obra. [...] No podemos recorrer la estepa manchega y ver a lo lejos un molino sin evocar a don Quijote y por tanto a Cervantes; el barrio de Palermo o los arrabales de Buenos Aires no son iguales para los amantes de Borges que para el resto de los mortales...».*

**Así comienza “Aquí viven leones”. Un viaje a las guaridas de los grandes escritores.**

MÚSICA FADE OUT [Mejor así por Carlos Libedinsky]

FX [Máquina de escribir Olivetti inicio]

ARTÍSTICA DE APERTURA

FX [Máquina de escribir Olivetti]

MÚSICA FADE IN [I Spy por Earle Hagen]

**Locutor 1**

**Esto es “No-ficción, un podcast de libros”.**

FX [Máquina de escribir Olivetti]

**Locutora 1**

**Gracias por acompañarnos.**

**Recordá que podés escucharnos en Soundcloud, o podés suscribirte para disfrutar de nuestros episodios con tu app favorita desde tu celular o tablet.**

**¡Encontranos en iTunes!**

FX [Máquina de escribir Olivetti]

**Locutor 2**

**Bienvenidos al podcast de Penguin Random House Grupo Editorial.**

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]

MÚSICA FADE IN [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

**Locutora 2**

**Hoy: “Aquí viven leones”.**

**Un libro de Fernando Savater y Sara Torres.**

**Publicado por Editorial Debate.**

MÚSICA FADE OUT [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

**FX [Pasos en escenario]**

Track 1

*«Buenas noches damas y caballeros, lo que van a ver a continuación es mucho más que una obra de teatro. Se trata de la historia de un hombre que supo ser uno de los poetas más grandes de la humanidad. Actor de sus propias obras. Creador de almas. Un maestro de la dramaturgia universal. ¡Que se abra el telón! ¡Que comience la función!».*

**FX [Orquesta ensayando]**

MÚSICA FADE IN [Bach, Cello suite N° 1]

**Narradora 2**

**En “Aquí viven leones”, Savater vuelve a una de sus facetas favoritas: la de divulgador de la literatura y del pensamiento.**

**A través de ocho viajes inolvidables, junto a Sara Torres, nos presenta la vida de Shakespeare, Valle Inclán, Poe, Leopardi, Agatha Christie, Reyes, Flaubert y Zweig.**

**Ocho extraordinarias introducciones a autores claves de la literatura universal. Una interesante manera de entrar en el mundo de estos escritores, conocer su obra y aprender a disfrutarla.**

**Elijamos una de estas historias. ¿Por dónde empezar? Viajamos a Stratford, upon Avon a unos 160 kilómetros de Londres. Estamos en la Inglaterra de mediados del siglo XVI, en pleno reinado de Isabel I, la última monarca de la dinastía Tudor.**

MÚSICA FADE IN [Bach, Cello suite N° 1]

**FX [Campanas]**

MÚSICA FADE IN [Come again por John Dowland]

Track 2

*«Alma de su época. Aplauso, deleite y maravilla de nuestro escenario.*

*El dramaturgo más representado de la historia.*

*Autor de 37 obras de teatro, 154 sonetos y de varios poemas que se conocen como la máxima expresión de la humanidad en la lengua inglesa.*

*Nació hijo de un fabricante de guantes y en un momento desconocido, armado con apenas educación primaria se fue a Londres donde, según dice la historia, se convirtió en actor y con el tiempo en dramaturgo. Señoras y señores, con Uds. William Shakespeare».*

FX [Aplausos]

### **Narradora 3**

**El gran desarrollo cultural que se dio en la Inglaterra de la época tuvo su mayor expresión en la difusión y expansión de los teatros populares, y en el altísimo nivel de producción dramática.**

**Por aquel entonces, el teatro era un espectáculo popular. Las obras eran representadas en los patios de las posadas. A finales del siglo XVI, durante el reinado de Isabel I, se construyeron en Inglaterra los primeros teatros públicos y estables.**

**Entre ellos se destacaron “The Rose”, “The Swan” y “The Globe”, que recibieron a las compañías que interpretaban las obras del momento. Autores como William Shakespeare integraban sus programas.**

**La aparición de Shakespeare en el mundo teatral enseguida se hizo notar. Fue adorado por su público. Generó asombro entre sus colegas, que lo consideraban capaz de escribir todos los géneros y con excelente prosa narrativa.**

**William pretendía ser el mejor en cualquier terreno, fuese cómico o trágico, histórico o alegórico. Incluso no tenía pudor de tomar plumas ajenas y adornar con ellas sus piezas. Detrás del eximio poeta se esconde un hombre capaz de hacerlo todo para ganar popularidad.**

MÚSICA FADE OUT [Come again por John Dowland]

FX [Grillos]

MÚSICA FADE IN [Non al suo amante piú D'iana piacque por Bartolomeo Tromboncino]

Track 3

*«En la hermosa Verona, donde se sitúa nuestra historia, dos familias de igual nobleza, arrastradas por antiguos odios, se entregan a nuevas turbulencias, en que la sangre patricia mancha las patricias manos.*

*De la raza fatal de estos dos enemigos vino al mundo, con hado funesto, una pareja amante, cuya infeliz, lastimosa ruina llevara también a la tumba las disensiones de sus parientes.*

*El terrible episodio de su fatídico amor, la persistencia del encono de sus allegados al que sólo es capaz de poner término la extinción de su descendencia, va a ser durante las siguientes dos horas el asunto de nuestra representación. Si nos prestáis atento oído, lo que falte aquí tratará de suplirlo nuestro esfuerzo».*

#### **Narradora 4**

**Historias de amor, se han contado muchas, pero ninguna como la de los Montesco y Capuleto. El tema de la fatalidad del amor unido al desconcierto de la juventud en un mundo de antagonismos ciegos, quedó inmortalizado de modo sublime con Romeo y Julieta.**

**Se trata de la gran obra de la juventud de Shakespeare. Escrita a sus veintiocho años, fue un prodigio trágico de delicadeza lírica que hizo palidecer cuanto antes se había producido en el teatro de su país y de su tiempo.**

**¿Cómo entender a Shakespeare? ¿Cómo explicar su sesgo apasionado? Se ha dicho mucho de la vida privada del poeta. Si bien muchas son las suposiciones y leyendas, al analizar los textos de William podemos plantear algunas certezas.**

**Cuando asistimos a sus obras estamos frente a un autor que supo de amor. Así lo demuestran sus comedias y tragedias, en las que Shakespeare dio vida a un sin fin de personajes que expresan las más variadas pasiones del ser humano.**

MÚSICA FADE OUT [Non al suo amante piú D'iana piacque por Bartolomeo Tromboncino]

**FX [Caballos relinchan]**

MÚSICA FADE IN [Gaitas de Santiago de Murcia por Miguel de Olaso]

FX FADE IN [Caballos corriendo]

Track 4

*«Corran, corran a la morada de Febo, veloces corceles del Sol.*

*El látigo de Faetón los lanzará al crepúsculo.*

*Venga la dulce noche a tender sus densas cortinas.*

*Ven, imponente noche, madre de humilde y negra túnica,*

*Cubre con tu manto la pura sangre que arde en mis mejillas.*

*Ven, noche; ven y regrésame a mi Romeo. Y cuando muera transforma cada fragmento de  
su cuerpo en una estrella reluciente*

*Que sirva de adorno para tu manto».*

FX FADE OUT [Caballos corriendo]

## **Narradora 5**

**En “Aquí viven leones” conocemos los detalles de la experiencia de cada escritor.**

**Recorremos sus calles y paseos. Incursionamos en la cotidianeidad de cada autor.**

**Accedemos de primera mano a los lugares que inspiraron los escritos de cada artista.**

**Así sucede con Shakespeare. Al comenzar el recorrido por su Inglaterra natal, notamos que el poeta ha explorado las posibilidades del arte dramático para conmover e impresionar el corazón de espectadores capaces de ir más allá de las divisiones convencionales que separan al teatro de la vida.**

**¿Cómo lograr atravesar el escenario? Al trabajar como actor él sabía cuáles eran los ingredientes necesarios para llegar al corazón de su público. Conocía los detalles fundamentales que debía desarrollar en sus personajes.**

**Les brindaba diversiones profanas. Explotaba los conflictos de las almas refinadas. Pero ante todo generaba una empatía con el espectador, recorría sus emociones a partir de sentimientos cotidianos.**

MÚSICA FADE OUT [Gaitas de Santiago de Murcia por Miguel de Olaso]

FX [Campanas]

MÚSICA FADE IN [Renaissance por Josquin]

Track 5

*«Atención. Interrumpir el ensayo. Hoy es un día funesto. Llegan noticias de Deptford. Marlowe ha muerto. Apuñalado... en una taberna. Fue apuñalado a muerte en una pelea. Era el mejor de nosotros. Una gran luz se ha extinguido».*

**Narradora 6**

**Como todo gran artista Shakespeare tenía amigos y enemigos. Entre sus rivales estaba Christopher Marlowe, un escritor cuyo enorme talento intimidaba a William.**

**Marlowe murió a los veintiocho años, de una apuñalada en un ojo. Algunos aseguran que se trató de un asesinato político, ya que además de ser dramaturgo Marlowe era espía de la Corona. Las obras que conocemos de él, Fausto y Tamerlán, presentan héroes de conocimiento y de espada que quisieron ampliar lo límites del espíritu humano.**

**El poderío de sus versos recitados años antes despertaron entusiasmo entre el público. De haber vivido más quizás habría sido tan celebrado como luego lo fue Shakespeare. Pero la suerte, esta vez en forma de puñalada benefició a William.**

Track 6

*«Enrique VIII Rey de Inglaterra compadecer ante el tribunal!*

**FX FADE IN [Fuego]**

*¡Fuego! ¡Fuego!*

**FX [Gritos] (Miranda)**

*El 29 de junio de 1613 durante una representación de Enrique VIII, una bengala cayó sobre el techo de paja de la sala y el teatro The Globe ardió completamente.*

*Al año siguiente fue reconstruido, pero estaba destinado a desaparecer ya que en 1644 fue demolido por la presión de los puritanos, que veían en el teatro una expresión indecorosa».*

MÚSICA FADE OUT [Renaissance por Josquin]

**FX FADE OUT [Fuego]**

FX [Arpa]

MÚSICA FADE IN [Instrumental por John Dowland]

**Narradora 7**

**A los treinta y cinco años Shakespeare llega a su madurez creativa. En poco más de un lustro prodigioso, escribió Julio César, Hamlet, Otelo, El rey Lear y Macbeth.**

**En ese entonces, ya era la figura más importante del teatro inglés, autor, empresario y ocasionalmente actor, su influencia innovadora se hacía sentir en todos los campos.**

**En una época en la que etíopes y africanos eran considerados con supersticioso temor, William se atrevió a convertir a un negro en protagonista de Otelo, una de sus tragedias más apasionadas. En tiempos en que los judíos eran vistos con repulsión, Shakespeare le concede la palabra al célebre Shylock para que defienda su plena humanidad en El mercader de Venecia.**

**Pero las innovaciones que fue proponiendo no pertenecen solamente a los argumentos de sus piezas, o a la eficacia poética del lenguaje; el Shakespeare creador aspira al teatro como espectáculo cada vez más rico y complejo en todos los terrenos y para eso necesitó un espacio nuevo que le permitiera evolucionar.**

**Fue así que invirtió sus ganancias y compró el teatro Blackfriars. Una antigua posesión de monjes dominicos que se encuentra dentro de los muros de la ciudad. Esta adquisición le permite desarrollar funciones con propuestas más arriesgadas.**

MÚSICA FADE OUT [Instrumental por John Dowland]

FX FADE IN [Pasos en escenario]

Track 7

*«Ser o no ser. Esa es la cuestión. ¿Qué es más noble? ¿Permanecer impasible ante los avatares de una fortuna adversa o afrontar los peligros de un turbulento mar y, desafiándolos, terminar con todo de una vez? Morir... dormir... Nada más.*

*Y durmiendo se acaban la ansiedad y la angustia y los miles de padecimientos de que son herederos nuestros míseros cuerpos. Es una deseable consumación: Morir... dormir... dormir... tal vez soñar. Ah, ahí está la dificultad».*

FX FADE OUT [Pasos en escenario]

MÚSICA FADE IN [Sinfonía N° 40 para Violín por Mozart]

**Narradora 8**

**Por aquellos años el texto de las piezas teatrales nunca estaba del todo acabado. Constantemente se añadían monólogos o se suprimían frases que podían disgustar a la censura.**

**Las obras no solían ser editadas. Las compañías teatrales nunca hacían muchas copias de los textos para evitar el plagio o su imprudente difusión. Era el único modo de reservarse en exclusiva la posibilidad de representarlos.**

**El primer volumen que reunió todo el teatro de Shakespeare apareció en 1623, siete años después de su muerte. Lo editaron dos compañeros actores Robert Heminge y Henry Condell, tanto para honrar su memoria como para luchar contra los editores sin escrúpulos que, conscientes de que su nombre era sinónimo de negocio, le atribuían piezas que jamás había escrito.**

MÚSICA FADE OUT [Sinfonía N° 40 para Violín por Mozart]

FX [Arpas]

MÚSICA FADE IN [Bach, Cello suite N° 1]

Track 8

*«Amigo por el amor de Dios abstente de perturbar el polvo que aquí se guarda.  
Bendito sea quien respete estas piedras y maldito quien toque mis huesos».*

**Estas fueron las palabras que eligió Shakespeare para que lo acompañen en su tumba, en la lápida de la iglesia de la Santísima Trinidad de Stratford donde descansa desde el 23 de abril de 1616.**

**Cuatro siglos más tarde su obra permanece vigente.**

**Narradora 9**

**A cada uno de nosotros, nos resulta fácil aceptar que nuestra vida hubiera sido mucho más insulsa o pobre sin Quevedo, Borges o Cervantes. Pero se nos hace casi imposible imaginar qué vida hubiéramos tenido sin Shakespeare.**

**La humanidad, en toda su fragilidad y esplendor existió antes de Shakespeare pero gracias a su obra es que podemos comprender sus sutilezas y encantos. Nombrado como “el inventor de lo humano” Shakespeare nos cambió para siempre con sus textos.**

**Sin él no comprenderíamos como lo hacemos hoy los vericuetos del amor, el atropello de la ambición, la parálisis de la duda, la melancolía de la risa, la ceguera fatal de la vejez o la imposibilidad de la venganza... sobre eso y todo lo demás que humanamente cuenta, vemos, juzgamos y padecemos a través de Shakespeare.**

Track 9

*«Aunque se ha acabado nuestra historia. La del Shakespeare dramaturgo continua. Mientras exista interés en representar sus obras, su legado vivirá por siempre. Fin».*

MÚSICA FADE OUT [Bach, Cello suite N° 1]

FX [Aplausos]

MÚSICA FADE IN [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

**Narradora 10**

**Fernando Savater nació en San Sebastián y estudio filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, fue apartado de la docencia en 1971 por razones políticas. Desde 1984 se desempeñó como catedrático de Ética en la Universidad del País Vasco. Estuvo a cargo de la cátedra de Filosofía y Literatura en la Universidad Complutense de Madrid hasta su jubilación. Es doctor honoris causa por diversas universidades de Hispanoamérica y Europa.**

MÚSICA FADE OUT [Look at That Old Grizzly Bear por Mark Mothersbaugh]

ARTÍSTICA DE CIERRE

FX [Máquina de escribir Olivetti]

MÚSICA FADE IN [I Spy por Earle Hagen]

**Locutora 3**

**Hoy leímos: “Aquí viven leones”.**

**Un libro de Fernando Savater y Sara Torres.**

**Publicado por Editorial Debate.**

FX [Máquina de escribir]

**Locutora 4**

**¡Encontrálo en todas las librerías o buscá el ebook ahora mismo en [megustaleer.com.ar](http://megustaleer.com.ar)!**

**Locutora 5**

**Recordá suscribirte a No ficción en tu app de podcasts favorita para escucharlo en tu teléfono o tablet.**

**Locutor 3**

**Una realización de Tristana Producciones para Penguin Random House Grupo Editorial.**

MÚSICA FADE OUT [I Spy por Earle Hagen]

FX [Máquina de escribir Olivetti final]